**Guliverovy Cesty**

**• Téma**:

Cesty a dobrodružství muže na fantastických ostrovech a jeho konfrontace s různými civilizacemi a kulturami.

• **Motiv**:

Zkoumání lidské povahy, společenských systémů a relativnosti hodnot a norem.

• **Prostor a čas**:

18. století, různá fiktivní místa jako Lilliput, Brobdingnag, Laputa, Glubbdubdrib a Houyhnhnms.

• **Kompoziční výstavba**:

Dílo je rozděleno do čtyř částí, z nichž každá popisuje jednu z Gulliverových cest. Struktura je chronologická, s postupným vývojem hlavní postavy a jejího pohledu na svět.

• **Literární druh**:

Próza, Epika.

• **Literární žánr**:

Satirický cestopisný román.

• **Postavy**:

* **Lemuel Gulliver**: Lékař a mořeplavec, jehož dobrodružné cesty ho přivádějí do kontaktu s různými podivuhodnými národy a kulturami.
* **Král Brobdingnagu**: Obr, jehož rozvážný a spravedlivý pohled na svět kontrastuje s lidskou malostí.
* **Houyhnhnms**: Rozumní a morálně vyspělí koně, kteří představují ideál osvícenství a racionálního myšlení.
* **Lilliputani**: Malí lidé symbolizující malichernost a politické intriky lidské společnosti.

• **Vyprávěcí způsoby:**

**Ich-forma (První osoba),** spisovný jazyk, kombinace jednoduchých a složitějších vět.

• Typy promluv:

Přímá řeč, monology, dialogy.

• Jazykové prostředky:

* Spisovná čeština, popisný a ironický styl.
* Archaismy, odborné termíny související s námořním a lékařským životem.

• Tropy a figury:

Přirovnání, metafory, ironie, hyperboly, symboly (např. Lilliput jako symbol politické malichernosti, Houyhnhnms jako symbol dokonalé společnosti).

# Spisovatel

**Jonathan Swift (1667–1745) byl irský spisovatel a satirik,** jehož dílo zanechalo výrazný otisk v literární historii.

• Narodil se 30. listopadu 1667 v Dublinu a zemřel 19. října 1745.

• **Swift je považován za jednoho z nejvýznamnějších anglicky píšících satiriků**. Jeho ostrá satira a bystrý rozum ovlivnily mnoho následujících generací spisovatelů.

• Svá studia absolvoval na Trinity College v Dublinu, kde získal titul bakaláře umění.

• **Swift proslul zejména svými satirickými díly**, která často kritizovala politiku a společenské poměry své doby.

• **Jeho nejslavnějším dílem je "Gulliverovy cesty" (1726), které se staly jedním z pilířů světové literatury a dodnes jsou považovány** **za mistrovské dílo satiry** a utopie.

• **Kromě literatury se věnoval také politické publicistice** a byl aktivním účastníkem politického dění v Anglii i Irsku.

• **Swiftův život byl poznamenán zdravotními problémy, včetně zhoršujícího se sluchu a problémů s mentálním zdravím.**

**Další díla:**

**• "Pohádka o tubě" (1704**) – Satirická alegorie, která kritizuje náboženské a politické poměry.

**• "Bitva knih" (1704)** – Satirický spis pojednávající o literární debatě mezi starověkými a moderními autory.

Literárně-historický kontext:

"**Augustánská éra"** (1700–1745).

Toto období je charakterizováno rozkvětem satiry, racionalismu a klasicismu v anglické literatuře.

**Umělecké směry období**:

Klasicismus

* 2. pol. 17. stol. – 18. stol., Francie
* vláda Ludvíka XIV. - absolutismus
* **vzorem byla antika**
* **vyznává pravidla, rozum a řád**
* **potlačen city, návrat k rozumu**
* **hlavní hrdina se řídí společenskými normami** = vítězí rozum nad citem a láskou
* dramata musela dodržovat jednotu času, děje a místa
* vysoké žánry
  + literatura uznávaná společností
  + zobrazován život vyšších vrstev, hlavním hrdinou šlechtic řešící rozpor mezi věrností panovníkovi a osobními zájmy (např. láska) a vždy zvolí povinnost
  + **óda, epos, tragédie**
* nízké žánry
  + literatura nebyla uznávaná společností
  + hrdinou člen nižší společnosti, jehož zájmy jsou přízemní (např. vydělávání peněz)
  + **bajky, komedie, satira**

• **Satira** – **využívala humor, ironii a sarkasmus** k poukázání na nedostatky společnosti a politiky.

**Současníci**:

• **Alexander Pope – významný anglický básník a satirik**, známý svým dílem "Rape of the Lock".

• **Daniel Defoe – anglický spisovatel a novinář**, autor "Robinsona Crusoe".

• **John Gay – anglický básník a dramatik**, autor "Žebrácké opery".

**Děj:**

Příběh začíná tím, že se lékař a mořeplavec Lemuel Gulliver vydává na dobrodružné cesty po světových oceánech. Při své první plavbě ztroskotá a ocitne se na neznámém ostrově Lilliput, kde jsou obyvatelé malí jako palec. Zde se Gulliver setkává s podivuhodnou společností malých lidí, kteří mají své vlastní zákony a zvyky. Postupně se zapojuje do jejich politických intrik a konfliktů, které jsou satirickým odrazem lidských malicherností a bojů o moc.

Po návratu domů se Gulliver nevzdává svých toulek a vydává se na další plavbu. Tentokrát jeho loď ztroskotá u pobřeží Brobdingnagu, země obrů, kde se ocitá v opačné situaci než v Lilliputu. Gulliver je v této zemi jako trpaslík a stává se objektem zvědavosti a studia místních obyvatel. Zde je konfrontován s odlišnými perspektivami a mravy, což mu umožňuje nahlédnout na lidskou společnost z jiné perspektivy. Král Brobdingnagu se stává jeho přítelem a díky rozhovorům s ním Gulliver zjišťuje, jak směšně a zkaženě mohou lidské záležitosti vypadat z odstupu.

Gulliverova další cesta ho zavede na létající ostrov Laputu, kde se setkává s lidmi posedlými vědou a technologií. Tito lidé jsou natolik zaujatí svými abstraktními teoretickými úvahami, že zapomínají na praktické aspekty života. Gulliver zde navštíví také ostrovy Glubbdubdrib a Luggnagg, kde se setkává s duchy minulých osobností a nesmrtelnými Struldbruggy. Tato setkání mu poskytují hluboké reflexe o lidské marnivosti a pomíjivosti.

Na své poslední cestě se Gulliver dostává do země Houyhnhnmů, rozumných a mravně vyspělých koní, kteří žijí v harmonii a bez lží či přetvářek. Jejich protikladem jsou Yahoové, odporní a zkažení tvorové připomínající lidi. Gulliver je zpočátku fascinován dokonalostí Houyhnhnmů a postupně začíná opovrhovat vlastní lidskou rasou. Nakonec je však nucen zemi opustit, protože Houyhnhnmové v něm vidí nebezpečí kvůli jeho lidské přirozenosti.

Po návratu domů je Gulliver znechucen lidskou společností a většinu času tráví v izolaci, odmítajíc kontakt s lidmi, které nyní považuje za morálně zkažené a nehodné. Jeho příběh je hlubokou satirou na lidskou společnost, její nedostatky a absurditu, a zároveň výzvou k zamyšlení nad tím, co znamená být člověkem.